



### **Tore Honoré Bøe: Akustiske laptopper, 2013.**

Tore Honoré Bøe har de siste ti-tolv årene produsert et stort antall av sine «Akustiske laptopper». Dette er små trebokser dekorert med trivielle småting som lager lyd (binders, hårspenner, nåler etc.). Materialet i esken virker som en resonator, og lyden forsterkes ved bruk av en eller flere kontaktmikrofoner.

Publikum inviteres til å spille på dem ved å pirke, gni, dunke og dra i de forskjellige små objektene som er i eskene. Bøe spiller også konserter med laptop-ene, og ved hjelp av hans stadig pågående workshops og inviterende holdning, er konseptet spredt til mange ulike felt. Alt fra barnehagebarn til støymusikere har bygget sine egne akustiske laptop-er med Bøes velsignelse.

Det er et levende konsept som stadig utvikler seg, til dels utenfor Bøes kontroll. Eskene kan sees på som «found objects-collager», kjent fra dada- og Fluxus-tradisjonen, men like viktige referanser er David Tudors «Tudor boxes» og Michel Waisviszs «Kraakdoos» (Cracklebox) som videreføres i dagens «circuit bending» og annen gjør-det-selv instrumentkunst. Andre åpenbare lenker er Moniek Darge og Joseph Cornell.

Sammenhengen mellom lyd og visualitet får en særlig egenverdi, med collage og «found objects» som en felles referanse. Både i musikk og i billedkunst har bruken av slike funne objekter en lang tradisjon og kan således fungere som et bakteppe ved lesning av Bøes arbeider.

Eskenes gjør-det-selv-estetikk gjør terskelen for interaksjon lav, og selv om noen av tingene på eskene skulle falle av og limes fast igjen er det ikke ødeleggende for opplevelsen eller for laptop-ens videre liv. De akustiske laptop-ene skaper et direkte og taktilt møte med publikum og åpner nye sosiale rom når de stilles ut.

Spontane performanser og samspill hos publikum oppstår plutselig, og en oppfordres til ikke-verbal kommunikasjon. Lydene er fascinerende, ikke bare i seg selv, men også som et audio-mikroskop. Kjente objekter gis helt ny betydning, i kraft av sine iboende lyder som vi vanligvis ikke kan høre. En rekke hårspenner blir en kalimba, en lang tynn fjær blir til torden, en nål blir en bass, og så videre.

**<http://origami.teks.no/thb>**



**WORKSHOP FOR BARN:** Bli med på en artig lyd jakt - lag din egen "eyePad"!



Sammen med barna jakter lydkunstner Tore Honoré Bøe på hva som kan lage lyd, og sammen oppdager man hvordan det blir lyd, og hvorfor det blir lyd. Og at nesten alle små ting man kan tenke seg lager lyd. Og at hvis man først har lyd, setter man fort i gang å fikle med dem og sette dem i system og mønstre, og dette er kilden til all musikk.

Som lyddetektiv oppdager man de rareste ting, nemlig lyder man ikke har lagt merke til før (fra en hårspenne, en fjær fra inni en penn, en trebit, en splitbinders osv.) Det er en artig åpenbaring for barna fordi en ny verden oppdages. Man kommer i direkte kontakt med ufiltrert virkelighet. Man lager sin helt personlige "eyePad" og kan fortsette å jobbe med den hjemme. Mestringslære og morro, med en dypereliggende klangbunn i vår digitale samtid.

I tillegg til utrettelig konsert-turnering siden 90-tallet, og en rekke utgivelser av eksperimentell musikk har Bøe gjort en rekke workshops for voksne med og uten musikalsk bakgrunn på festivaler og institusjoner internasjonalt. I de siste årene har han også arbeidet med barn i en slik setting. Dette er et hyggelig og gøy inkluderende lavterskel-prosjekt, som han har gjennomført bl.a. i Paris, Las Palmas, Bergen og Oslo.

Temaer som kan relateres er; lyd jakt, jakt på lydkilder, akustikk (ufiltrert virkelighet), resirkulering, ressursbruk, det å skape noe eget. Jeg bruker laptoppen til å demonstrere de helt grunnleggende prinsippene om hvorfor og hvordan det blir lyd, noe som er underkommunisert i vår visuelle samtid.

I barneworkshoppen og skoleklassesammenheng er det en idé å dele inn i grupper på fire-fem barn/unge. Jeg har ulike erfaringer; i Las Palmas var det 15 barn uten foreldre eller lærere, det var et salig kaos, men med fornøyde deltagere som gjorde en kjempeinnsats og fikk med seg hver sin hjem. I Paris var det bare en liten gruppe, og det gjorde det hele lettere og mer intimt. I Bergen stilte de fleste av de 10-12 barna opp med foreldre, og slik ble det litt av en familieutflykt.

Jeg hjelper med å feste tingene på "eyePad'en", og snakker samtidig med de små kunstnerne.

Aldersmessig er alle velkomne, men barn fra åtteårsalderen vil få litt mer ut av det hele.



---

**Tore Honoré Bøe; [origamiboe@gmail.com](mailto:origamiboe@gmail.com)  
[origami.teks.no/thb](http://origami.teks.no/thb)**

## WORKSHOP FOR BARN: Bli med på en artig lyd jakt - lag din egen "eyePad"!

### Teknisk/praktisk:

Barn med eller uten lærer/foreldre: Grupper på 4-5, max 15 dersom det ikke er en skoleklasse.  
Varighet: Minimum 2 timer, max 2 x 2 timer.

### Bemerkning:

I workshop for de voksne fester vi kontaktmikrofoner i boksene. Disse trenger en linjemikser eller vanlig gitarforsterker for å fungere. Dette er noe ikke alle har hjemme, så for å forenkle gjennomføring dropper vi disse. Vi benytter treplater heller enn bokser, slik at det blir "eyePads" istedenfor "akustiske laptopper". Jeg tar med en resonansboks vi kan legge dem oppå, slik at barna hører hvordan det høres ut forsterket. Vi slipper å rote med å lage hull til mikrofonene og lime dem inn, så blir alt fokus satt på selv de små lydene og utformingen.

### Deltagerne (evt. arrangør) tar med:

- 1) Alle typer småting som muligens skaper lyd (fjærer, tråd, hårspenner, biter av leketøy, strenger etc...)  
- Husk at alle tingene må være i direkte kontakt med treverket, bjeller og slikt fungerer altså ikke.



### TEKNISK/PRAKTISK RIDER, WORKSHOP

- 1) Treplater (ca iPad/A4-størrelse, f.eks. kryssfiner, ca 5 mm tykt)  
- enten en til hvert barn, eller de kan deles i grupper
- 2) Noen arbeidsbord og assortert verktøy  
- små skrutrekker, sakser, kniver, limpistoler, liten sag, stiftepistol, etc.
- 3) Alt av småting som kan tenkes å lage lyd, det er ikke alltid deltagerne tar med nok.
- 4) Et par stikkontakter for å koble til verktøy og min linjemikser (lyttestasjon).
- 5) Et lite lydanlegg/aktive høyttalere til testing og presentasjoner (kan utelates).
- 6) Litt frukt og vann (og litt godteri selv om det ikke er på en lørdag...?)

### Jeg har med:

- 1) Linjemikser/headset til lytting/testing
- 2) Et minimum av nødvendig verktøy for å være sikker
- 3) Noen ting som gir lyd (pga av at jeg oftest er på turné er det begrenset hvor mye jeg kan ta med)

---

**Tore Honoré Bøe; [origamiboe@gmail.com](mailto:origamiboe@gmail.com)  
[origami.teks.no/thb](http://origami.teks.no/thb)**

## Tore Honoré Bøe : Akustisk laptop workshop



### Bli med å lage din egen akustiske laptop - din helt personlige pc!

*"Bøe ga en underholdende workshop om hvordan du kan lage din egne akustiske bærbare personlige computer ... I en munter og komisk presentasjon i slutten av uken sa han at de ikke var ment som et anti-laptop statement"-.* XLterrestrials Blog

De akustiske lappoppene fungerer godt i en workshop-setting. Boksene i seg selv åpne for innspill, og Bøe har hatt gode erfaringer med hvordan mennesker med ulike kunstneriske, musikalske eller andre bakgrunner kommer sammen og samler seg rundt dem. Den vennlige utseende boksen jevner ut forholdet mellom de som har kjennskap til hjemmelagde instrumenter og dem som stiller helt uten slike forkunnskaper.

Bøe streber alltid etter å skape en trygg sosial ramme som i seg selv inspirerer til kreativitet, refleksjon og utforskning. Dette i sin tur fører til dynamiske diskusjoner og overraskende tankeinnspill angående vår digitaliserte samtid og direkte skaperkraft. Workshopen kan også tilpasses barn, og da forteller Bøe gjerne litt om musikkhistorie og om hvorfor det i det hele tatt blir lyd.

Workshopen handler ikke om "circuit-bending", hvor fokus vanligvis settes på de tekniske aspektene ved å bygge et personlig instrument. Man kan enten velge å lodde mikrofonene selv, eller man får hjelp. Mikrofonen festes i boksen og man kan raskt sette igang. Dermed får deltagerne mer tid til å velge og teste gjenstander til å sette inn i boksene, og utforske nye dybder av virkeligheten gjennom lyd. Har man tid kan man også personliggjøre lappoppene enda mer gjennom visuell utforming.

De akustiske lappoppene er et kollektivt arbeid. Gjennom tidligere workshoper og presentasjoner der publikum har fått prøve dem ser man etterhvert kimen til en slags filosofi rundt dem. Det digitale språket har sneket seg inn i hverdagen de siste ti-femten årene, og det er ingen grenser for ordlek når man overfører dette vokabularet til de akustiske lappoppene.



---

**Tore Honoré Bøe; [origamiboe@gmail.com](mailto:origamiboe@gmail.com)  
[origami.teks.no/thb](http://origami.teks.no/thb)**

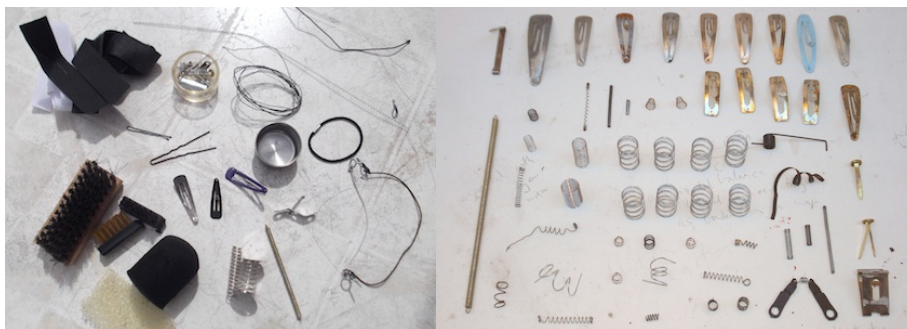
## AKUSTISK LAPTOP WORKSHOP med Tore Honoré Bøe

### Teknisk/praktisk:

Max 15 personer (fra ungdommer til eldre)  
Varighet: Minimum 3 timer, max 2 x 3 timer.  
Mot slutten presenterer alle deltagerne lyden av sin akustiske laptop.

### Deltagerne (evt. arrangør) tar med:

- 1) En treske (f.eks. sigareske, eller andre typer, helst uten foring)
- 2) Alle typer småting som muligens skaper lyd (fjærer, tråd, hårspenner, biter av leketøy, strenger etc...)  
- Husk at alle tingene må være i direkte kontakt med treverket, bjeller og slikt fungerer altså ikke.



### TEKNISK/PRAKTISK RIDER, ARRANGØR:

- 1) Noen arbeidsbord og assortert verktøy  
- elektrisk drill, små skrutrekkere, sakser, kniver, limpistoler, liten sag, stiftepistol, etc.
- 2) Alt av småting som kan tenkes å lage lyd, det er ikke alltid deltagerne tar med nok.
- 3) Et par stikkontakter for å koble til verktøy og min linjemikser (lyttestasjon).
- 4) Et lite lydanlegg/aktive høyttalere til testing og presentasjoner (kan utelates).
- 6) Litt frukt, vann og kaffe.

### Jeg har med:

- 1) Linjemikser/headset til lytting/testing
- 2) Kontaktmikrofoner
- 3) Riktig bor til hull for kontaktmikrofonene

---

**Tore Honoré Bøe; [origamiboe@gmail.com](mailto:origamiboe@gmail.com)  
[origami.teks.no/thb](http://origami.teks.no/thb)**